

Historisch Nieuws

Aanvulling beeldenlijst

Harry van der Voort stuurde de redactie van dit blad naar aanleiding van het vorige nummer een aanvulling en enkele verbeteringen op het overzicht van beelden in Hilversum. Enkele verbeteringen:

- het beeld ‘Zonder titel’ (dansend figuur) (1960) op p. 184 had ten tijde van de aankoop de titel ‘Dansend’.
- Het ‘Speelbeest’ (1973) van p. 193 en ‘bruine inkruiptikker’ (ca. 1975?) op p. 203 betreft een en hetzelfde kunstwerk. Het materiaal was zelfdovend kunststof en het werd geplaatst aan de Adm. de Ruijterlaan, voor het winkelcentrum ‘Chatham’. Het kunstwerk is waarschijnlijk ten behoeve van de renovatie en uitbreiding van het winkelcentrum verwijderd. Mogelijk is het herplaatst op een grasveld op de hoek van de Morsestraat en de Voltastraat waar het echter niet (meer) aanwezig is. Huidige locatie is onbekend.
- Het gevelreliëf (1977) op het politiebureau aan de Kampstraat op p. 196 heet ‘Waterval’. Bijzonderheid: de maker koos voor een gevelplastic in gewapend beton direct naast de hoofdentree. De fundering was al aangelegd en moest worden aangepast om het gewicht van het kunstwerk te kunnen dragen. Dit veroorzaakte de extra kostenpost. Enkele jaren terug is de hoofdentree verplaatst naar de Groest.

En enkele aanvullingen:

- ‘St. Vitus’ (1905). Maker: atelier Friedrich Wilhelm Mengelberg. Locatie: Emmastraat, op een sokkel en onder een baldakijn tussen de deuren hoofdentree St. Vituskerk. Materiaal: natuursteen. Bijzonderheid: geschenk van Jan Reijn Jzn en Anna Bijlard bij gelegenheid van hun 25-jarig huwelijksfeest in 1904. Enkele jaren terug is het beeld ernstig beschadigd toen het los kwam van de gevel. Na restauratie is het teruggeplaatst.
- ‘St. Ludgerus’ (1908 of 1909). Maker: onbekend. Materiaal: natuursteen. Locatie: Oude Amersfoort-

seweg, op sokkel en onder baldakijn boven hoofdentree voormalige RK Kweekschool Ludgerus. Bijzonderheid: tijdens de Tweede Wereldoorlog werd het gebouw door de Duitse bezetter gevorderd. De Duitsers hebben tussen 1942 en 1945 het beeld van de gevel getrokken en stukgeslagen. Een fragment van het beeld, het hoofd, is behouden gebleven en wordt thans bewaard in het Museum Hilversum.

- ‘St. Ludgerus’ (1949) Maker: Pieter H.J. Jongblut. Materiaal: beeld van natuursteen, sokkel van metselwerk. Locatie: Oude Amersfoortseweg, voortuin van het voormalige RK Kweekschool Ludgerus. Bijzonderheid: nadat de E.O. het hele complex van de voormalige RK Kweekschool Ludgerus in gebruik nam, is het beeld verplaatst naar Muiderberg nabij de Boskapel. De verplaatsing was een initiatief van Klaas Sierksma, die in de verkeerde veronderstelling verkeerde dat Ludgerus uit Muiderberg afkomstig was. Ludgerus was echter afkomstig uit Zwesen (een thans verdwenen dorp in de gemeente Maarssen).

Ook de heer J. Penraat stuurde ons enkele aanvullende gegevens:

- De ‘Vier zingende en musicerende kinderen’ van Gène Eggen, dat ooit bij de Kardinaal De Jong-ULO stond, is terecht; het staat nu bij Groot Goylant aan de Linschotenlaan.
- ‘Dubbelfiguur’ (man en vrouw) van Oscar Jespen, dat in 1963 werd geplaatst bij de hoofdingang van de VARA aan de Heuvellaan, is ook weer terecht; het staat nu achter Insulindelaan 18 in een parkje.
- ‘De danseresjes’ van Charles Leplae werd weliswaar in 1965 aan de Stephensonlaan geplaatst, maar dateert al van 1953.

Drie nog niet genoemde kunstwerken zijn

- ‘Heilig Hartbeeld’ (1928), reliëf van J. Cantré op de achterzijde van de Heilig Hartkerk aan het Dr. Cuyersplein.

- ‘Koperen vogel’ (1943) van J. Kriege boven de ingang van het postkantoor aan de Kerkbrink.
- ‘Kruisiging’ (1973) van Paul Kingsma in het parkje naast het Christelijk Verpleeghuis Gooizicht aan de Paulus van Loolaan.

Gezocht: kunst van Joop van Ooijen

Joop (J.W.) van Ooijen (1912-1989) woonde vanaf kort na zijn geboorte in Hilversum. Hij doorliep er de ambachtsschool en werd daar meubelmaker, die ook zelf meubels ontwierp. Tevens heeft hij lang gewerkt bij Ziekenfonds Het Gooi en Omstreken te Hilversum. Naast zijn werk had Joop als passies o.a. antiek restaureren, fotograferen en schilderen. Hij werkte samen met de bekende Hilversumse tekenleraar Frans Nijs (frater Beatus). Joop was een van de grondleggers van de Hilversumse kunstenaarsvereniging “De kring”. Als kunstschilder was hij vooral actief in het Gooi en Eemland.

Joop van Ooijen hechtte zich zeer aan zijn kunstwerken, waardoor de meeste ervan niet verspreid zijn geraakt, maar binnen zijn familie bewaard zijn gebleven. Bovendien was hij zo bescheiden dat hij in geen enkel kunstenaarslexicon voorkomt. Zijn dochter Toos, zelf ook beeldend kunstenaar, heeft echter Joops kunst breder onder de aandacht gebracht door middel van een weekend-tentoonstelling in de Synagoge te Weesp in 2008. Omdat zijn kunst zowel artistiek als historisch-topografisch interessant is, wordt nu gestreefd naar het laten verschijnen van een boek met tekst en afbeeldingen over Joop van Ooijen als beeldend kunstenaar. In het kader van het kunsthistorisch onderzoek ten behoeve van dit in waarschijnlijk 2010 of 2011 te publiceren boek is het van belang een zo compleet mogelijk overzicht van Joops kunstwerken (schilderijen, tekeningen, grafiek, sculptuur, meubels) te verkrijgen. Lezers van dit tijdschrift die weten waar zich kunst van Joop van Ooijen of documentatie ter zake bevindt, wordt daarom verzocht contact op te nemen met Reinier van der Lof: e-mail r.lof@chello.nl of tel.nr. 035-6422606. Ook sponsors van het boek kunnen zich daar melden. Alle informatie wordt vertrouwelijk behandeld.

Ontelbare knipsels en foto's

De Gooi- en Eemlander gered

Het zeer omvangrijke knipsel- en fotoarchief van het dagblad *De Gooi- en Eemlander* is gered. De honderdduizenden krantenknipsels en foto's worden overgedragen aan de archiefdiensten in Hilversum, Amersfoort en Almere.

De collectie is indertijd met de krant meeverhuisd van de Hoge Larenseweg naar de Seinstraat. Omdat het archief veel plaats in beslag nam, is contact gezocht met het Streekarchief Gooi en Vechtstreek aan de Oude Enghweg in Hilversum. Archivaris Karin Abrahamse bleek zeer geïnteresseerd in overname van het grootste deel van de zeer waardevolle collectie.

Daarbij speelde de eerdere verwerving van de unieke collectie van (pers)fotograaf Jacques Stevens een rol. In het krantenarchief bevinden zich namelijk duizenden afdrucken van Stevens-foto's, voorzien van onderwerp en publicatiedatum. De talloze ‘zoekplaatjes’ in de Stevens-collectie kunnen nu – via de gedateerde afdruk – gekoppeld worden aan de bijbehorende krantenknipsels. Ook de archiefdiensten in Almere en Amersfoort (voor wat betreft het Eemlandse deel) wilden het krantenarchief graag onderdak geven en voor het publiek ontsluiten. Onlangs zijn de honderdduizenden foto's en knipsels uit hun hangmappen gehaald en in speciale archiefdozen verpakt. De totale collectie – vijftien pallets met elk zo'n 125 dozen – wordt na een schoonmaak verdeeld over de drie archiefdiensten. Het toegankelijk maken van de collecties zal nog enige tijd in beslag nemen.

EdP

Digitale Nieuwsbrief archieven Gooi en Vechtstreek

Wilt u op de hoogte blijven van de nieuwste ontwikkelingen bij de drie archiefdiensten in de regio? Neem dan een abonnement op de digitale nieuwsbrief van hun gezamenlijke website gooienvechthistorisch.nl. De nieuwsbrief informeert u over archiefaanwinsten, evenementen, exposities en actuele historische thema's. Daarnaast biedt de nieuwsbrief praktische informatie zoals wijzigingen in openingstijden. U meldt zich eenvoudig aan voor de digitale nieuwsbrief via de website: gooienvechthistorisch.nl/nieuwsbrief