

Boekbespreking

Jacques Stevens, persfotograaf

Ter gelegenheid van de expositie in Museum Hilversum is een boek verschenen onder de gelijknamige titel *Jacques Stevens, persfotograaf*.

In de biografie aan het begin van het boek valt te lezen dat Stevens in 1937 op 29-jarige leeftijd van Haarlem naar het Gooi kwam als fotograaf voor de Gooise editie van het *Algemeen Handelsblad*. Hij vond het hier zo mooi dat hij al direct besloot om nooit meer weg te gaan. Na de oorlog ging hij ook voor *De Gooi- en Eemlander* werken, maar bleef altijd freelancer. Hij hield van zijn vrijheid. Jarenlang was er nauwelijks concurrentie en was Stevens de enige persfo-

tograaf. Hij stond erom bekend dat hij altijd op het laatste moment kwam, maar eigenlijk was hij meestal precies op tijd en daardoor werkte hij erg efficiënt. Die keren dat hij net na het moment *suprême* kwam, wist hij dankzij zijn innemende persoonlijkheid de belangrijke handeling voor de foto nog eens te laten herhalen. Hij hield van overzicht en had daarom altijd een trap bij zich om foto's in vogelperspectief te nemen. Veel van dergelijke overzichtsfoto's zijn in het boek te vinden. De fotografie was voor Stevens geen vorm van kunst maar een vak, waarbij het belangrijk was om het juiste moment te kiezen. De foto van het paard dat door de voorruit van een Chevrolet



Jacques Stevens was ook in koninklijke kringen een bekende fotograaf. Hier fotografeerde hij kort na de oorlog een bezoek van Prins Bernhard aan de Hilversumse paardenbaan.



Ook bij de omroep was Jacques Stevens kind aan huis. Deze foto van een televisieopname met de actrice Ellen Vogel (hier in een voor die tijd tamelijk gewaagde pose) maakte hij rond 1955. Rechts: rond 1960 fotografeerde hij deze groep jongens rond de kauwgomballenautomaat van banketbakkerij De Tunnel.

sprong, is het mooiste voorbeeld dat hij daar een neus voor had.

Net als op de expositie zijn de foto's in rubrieken opgenomen. Daaruit blijkt weer eens de veelzijdigheid van Stevens. Hij was aanwezig bij de feestelijke gebeurtenissen, zoals de opening van de Beatrix-tunnel, bij opspelden en doorknippen van lintjes, bij sportevenementen en natuurlijk passeren de nodige ongelukken de revue. Hij was duidelijk geïnteresseerd in de mens, getuige de vele intieme portretten. Die zijn niet alleen bij Portretten te vinden, maar eigenlijk bij alle onderwerpen. Zo vinden we bij Sport de olympische kampioene Geertje Wielema en bij Straattaferelen de jongetjes bij een kauwgomballenautomaat. Het boek bevat veel groepsportretten, zoals de zwemclub en de werk-





Ook zijn eigen familie legde Jacques Stevens uiteraard regelmatig op de gevoelige plaat vast, zoals hier in zijn huis aan de Kamerlingh Onnesweg.

nemers van Gooiland, maar ook een familie kort voor hun emigratie. Stevens had grote interesse voor radio en televisie. Foto's van de werkwijze achter de schermen in de studio ontbreken dan ook niet.

Het boek geeft niet alleen een fraai overzicht van het werkerrein van Stevens en de kwaliteit van zijn foto's, maar het is tevens een tijdsbeeld. Het beslaat met name de jaren '40 en '50, de tijd van de wederopbouw. In de gelijknamige categorie is die opbouw wel heel letterlijk te zien in de nieuwbouw van de Jacob van Campenlaan en de nog lege Rijksweg 1.

Het boek is zeker een aanrader voor inwoners van de regio en voor iedereen die geïnteresseerd is in fotografie. Enig minpuntje zijn de vele kleine foto's aan het begin van elk hoofdstuk, die vaak te klein zijn om goed te bekijken en soms slechts gedeeltelijk zijn opgenomen. Alle andere foto's zijn echter uitgebreid voorzien van bijschriften.

Stevens stopte met werken in 1983, hij was toen 75. Ondanks een brand, waarbij een deel van zijn archief verloren is gegaan, zijn zo'n 150.000 (glas)negatieven bewaard gebleven. Slechts een klein deel daarvan is inmiddels bewerkt. Hopelijk zal op korte termijn meer van het fraaie werk van Stevens gepubliceerd worden.

Anton Kos (eindredactie), Eddie de Paepe, Ed van Mensch, Marloes van der Beek en Imke Ruigrok, *Jacques Stevens, persfotograaf* (Hilversum, 2009) is een gecombineerde uitgave van Museum Hilversum, De Gooi- en Eemlander en het Streekarchief Gooi en Vechtstreek Hilversum, en bevat 128 bladzijden. Het boek kost € 15 en is te koop in de museumwinkel en bij de boekhandel. ISBN 978-90-778-4228-7

IdR