

# Historisch nieuws

## Paul van Vliet wint de Hilversumse Cultuurprijs 1997-1998

Op vrijdag 23 januari 1998 reikte wethouder Barend Smit de Cultuurprijs 1997 van de Gemeente Hilversum uit aan architect Paul van Vliet. De jury waarin ondermeer zitting hadden mevrouw Yvonne van Schaik en onze voorzitter Fred Repko, had de heer Van Vliet voor de prijs voorgedragen wegens zijn grote verdiensten voor het behoud en herstel van vele beeldbepalende monumenten in onze gemeente.

Aan de vele gelukwensen die prijswinnaar Van Vliet in ontvangst mocht nemen wil de redactie van *Eigen Perk* hier graag haar felicitaties toevoegen. Het doet ons zeer veel genoegen dat het belangrijke werk dat hij voor het levend houden van de historie in ons dorp heeft verricht een officiële erkenning heeft gekregen.

De feestelijke plechtigheid waarvoor naar onze ruwe schatting zeker 200 vrienden en bekenden die vrijdagavond naar de raadszaal waren gekomen werd geopend door wethouder Smit. Als portefeuillehouder "Cultuur" in het college van B&W heeft hij als geen ander overzicht over hetgeen de gemeente de afgelopen jaren aan cultuurbehoud en restauratie heeft verwezenlijkt. In zijn opsomming daarvan noemde hij onder meer de tribune van het sportpark, de kiosk bij De Kei, de oprichting van expositieruimte Exedra, de inrichting van De Hof en één van de meest recente werken, namelijk de restauratie van het Huis met de Pilaren. Aan deze restauratie heeft Van Vliet een zeer actief aandeel gehad. In zijn speech deed de wethouder een uitspraak die ons uit het hart gegrepen was. Hij vroeg zich af wat het voor zin heeft om in onze binnenstad grootschalig te investeren als er niet tegelijkertijd hard aan gewerkt wordt om in die binnenstad een plezierige, vertrouwde en stijlvolle sfeer te behouden en te versterken, zodat de mensen er met genoegen blijven winkelen en uitgaan. Het koesteren van alles wat cultureel en historisch in ons dorp waarde heeft, is naar zijn mening een effectieve manier om die sfeer te creëren. Tot zijn vreugde ziet de wethouder dat de inspanningen van de afdeling "Cultuur" bij overheid en bevolking een breed draagvlak verworven hebben. Het deed hem bijzonder veel genoegen de Cultuurprijs uit te



*Paul van Vliet wordt op de korrel genomen.*

kunnen reiken aan Paul van Vliet die bij de realisatie van het cultuurbeleid zo nauw betrokken is.

Vervolgens las het jurylid, mevrouw Yvonne van Schaik, het rapport voor op grond waarvan het gemeentebestuur aan Van Vliet de prijs had toegekend. In zijn dankwoord dat de prijswinnaar na het in ontvangst nemen van de prijs, een cheque van vijfduizend gulden, heeft uitgesproken, maakte hij gewag van ijkpunten uit het verleden die wij in het heden hard nodig hebben en van zijn strijd om die te behouden en aan volgende generaties door te geven. De prijs en de waardering van het Hilversumse gemeentebestuur geeft Van Vliet de moed en de inspiratie om de strijd voort te zetten.

Wethouder Smit reikte vervolgens de "Aanmoedigingsprijs van de gemeente Hilversum" uit aan de stichting Filmtheater Hilversum. Het enthousiasme en de deskundigheid van inmiddels een 50-tal vrijwilligers die dagelijks filmvoorstellingen in hun theater aan de Luitgardeweg vertonen kreeg hiermee een terechte erkenning. En ook een cheque van vijfduizend gulden, die inmiddels

al besteed was aan een set nieuwe lenzen voor een scherper beeld. Namens het Filmtheater dankte de heer Bijlholt, één van de vrijwilligers van het eerste uur. Sinds de stichting in 1995 is gaan werken in de voormalige Bijou-bioscoop liep het bezoekersaantal op van 10.000 in dat jaar en 20.000 in 1996 tot 26.000 in het afgelopen jaar. *Wij vertonen alle films die de grote bioscopen net niet commercieel verantwoord vinden en blijken daarmee toch een groot aantal liefhebbers te bereiken*, vertelde ons één van die vijftig enthousiaste vrijwilligers op de bijzonder gezellige receptie na afloop.

AS

### **Hoe gaat Paul van Vliet zijn prijs besteden?**

De Cultuurprijs van de Gemeente Hilversum is een geldbedrag van vijf duizend gulden. Bij de uitreiking ervan wist de heer Bijlholt de bestemming van dat geld al aan te geven. De stichting Filmtheater Hilversum investeert die som in de aanschaf van nieuwe apparatuur. Ook Paul van Vliet wil zijn prijs besteden aan de stimulering van de activiteiten waarvoor hij de prijs gekregen heeft. Hij vertelde ons enige dagen later dat hij het geld in een fonds gaat stoppen, dat hij er uit zijn eigen bedrijf nog eens vijf duizend gulden bij zal doen en dat hij dat fonds zal aanwenden om te stimuleren dat Hilversum op moderne wijze verder wordt verfraaid. Hij denkt daarbij aan bijvoorbeeld een gevelsteen of een beeldje van moderne vormgeving waarmee aan het cultuur-historisch bezit een eigentijds accent kan worden toegevoegd. Een zorgvuldig geselecteerd bestuurkje moet Van Vliet daar bij gaan helpen. Een lofwaardig en creatief initiatief!

AS

### **Europese prijs voor Hilversum**

Hilversum geeft niet alleen prijzen, onze gemeente krijgt ze ook. De omvangrijke restauratie van het Hilversumse raadhuis heeft een hoge Europese onderscheiding gewonnen. Het betreft één van de zes medailles van de Europa Nostra Prijs 1997 voor conservatie en restauratie. Het gemeentebestuur van Hilversum is met deze prestigieuze prijs uiterst content. Het Bouwteam Restauratie Raadhuis beschouwt de prijs als een eervolle kroon op het jarenlange werk.

De zes prijswinnaars ontvingen ontvingen hun onderscheiding uit handen van de heer Marcelino Oreja, lid van de Europese Commissie, verantwoorde-

lijk voor zowel Cultuur als ook Audiovisuele Zaken. Dat gaat in Brussel kennelijk samen. Voor Hilversum werd de prijs in ontvangst genomen door wethouder Barend Smit en de restauratie-architect Ir. G.W. van Hoogevest. De andere vijf medailles kwamen in België, Frankrijk, Hongarije, Polen en Engeland. De laatste maal dat een Nederlands project deze prijs won was in 1989. De medaille ging toen naar de restauratie van zes Gelderse kastelen.

### **Die zit! De voorjaarstentoonstelling in het Goois Museum**

De expositie in het Goois Museum geeft een chronologisch en thematisch overzicht van iets waar we dagelijks mee te maken hebben, namelijk De Stoel. Alle aspecten van het zitmeubel zullen de revue passeren. De stoelontwerpen door de tijden heen, de grote variëteit aan materialen die werden gebruikt en niet te vergeten de "functionele" stoelen zoals de tandartsstoel en de bidstoel. Waarop zitten de leden van de Tweede Kamer, de treinreizigers in de eerste klas en de leden van het Koninklijk Huis? U kunt het allemaal gaan zien.

Een aantal scholen voor voortgezet onderwijs uit het Gooi werkt actief aan de tentoonstelling mee. De leerlingen zullen op schaal 1:6 zelf een stoel gaan ontwerpen. De mooiste en meest originele exemplaren worden in de expositie opgenomen. Ook voor de jongere kinderen (8 t/m 12 jaar) is een leuk project ontwikkeld, dat niet alleen is afgestemd op het basisonderwijs maar ook uitstekend geschikt is om kinderfeestjes op te vrolijken. Mevrouw Martine Eerelman (035-629 25 01) kan u daar meer over vertellen.

De tentoonstelling in het Goois Museum, Kerkbrink 6, loopt van 3 april tot en met 7 juni 1998. Het museum is geopend van dinsdag tot en met zondag van 13:00 uur tot 17:00 uur.

### **In memoriam Ir. Henri Furstner**

Op 11 januari 1998 overleed Ir.H.Furstner, oud-directievoorzitter van N.V. Philips' Telecommunicatie Industrie. Gedurende vele jaren heeft hij ook een belangrijke invloed gehad op het industriële klimaat van Hilversum.

De heer Furstner werd geboren in 1898 en zou derhalve in dit jaar de leeftijd van honderd jaar bereikt hebben. Na het behalen van zijn ingenieurstitel in Delft in 1923 begon hij zijn loopbaan bij Philips in Eindhoven. Vanaf 1945 heeft hij de telecom-

municatie-industrie in Hilversum geconcentreerd en is de vroegere NSF uitgegroeid tot een belangrijk centrum van ontwikkeling en productie, dat aan vele duizenden Hilversummers werk verschafte. In 1958 aanvaardde hij een functie in Eindhoven waar hij tot aan zijn pensionering in 1963 actief is geweest. Hij bleef echter in Hilversum wonen.

Bij een andere gelegenheid kan uitvoeriger worden stil gestaan bij de boeiende levensloop van de heer Furstner. Nu wil ik volstaan met enkele persoonlijke indrukken. Gedurende slechts enkele maanden heb ik hem persoonlijk gekend. Aanleiding vormde onze gemeenschappelijke belangstelling voor het Loosdrechts porselein in kasteel Sypestein. Daaruit ontstond een aangenaam contact waaruit ik hem heb leren kennen als iemand die een brede belangstelling had vooral ook voor de

geschiedenis van Philips, de NSF en van de Omroep. Ons jubileumboek *Hilversum en de Omroep* heeft hij dan ook met veel belangstelling gelezen. Maar ook de actualiteit bleef hem interesseren. Hij steunde de pogingen van *Albertus Perk* om de NSF-schoorsteen te behouden en schreef een ondersteunende brief aan de gemeenteraad. Zijn geest was nog zeer helder en hij kon boeiend over zijn interessante levensloop vertellen.

In de jaren '50 liet hij aan de Hoflaan zijn huis bouwen. De tuinaanleg gaf hij in handen van de bekende architect D.F. Tersteeg. Hij kon mij nog de originele ontwerptekeningen laten zien. In dat huis is de heer Furstner in alle rust overleden. Hilversum heeft in hem een belangrijke industriële pionier en een sympathiek ingezetene verloren.

Fred Repko

## Uit de tijdschriften

Het juli/augustus nummer van 1997 van *Amsterdam*, maandblad voor de kennis van Amsterdam (jrg 84/4) is geheel gewijd aan het thema: Amsterdammers en het Gooi. Het eerste artikel van Henk Schmal beschrijft de trek van de Amsterdamse welgestelden naar het Gooi vanaf de zeventiende eeuw tot in de twintigste eeuw. In het artikel worden de motieven belicht om Amsterdam de rug toe te keren en zich in het Gooi te vestigen. Aan het einde van de vorige eeuw trokken nogal wat dichters en schrijvers behorend tot de beweging van de Tachtigers naar het Gooi. De eerste die naar Bussum kwam was Van Eeden. Het artikel van M.G. Kemperink over de Tachtigers speelt zich echter nauwelijks in Hilversum af. Meer op Hilversum betrokken is het artikel van Annette Koenders over de ontwikkeling van de architectuur van de villawijken en -parken, die ontstonden door de grote toestroom van Amsterdammers. Het blad is rijkelijk voorzien van illustraties.

Het volgende nummer van voornoemd blad heeft wederom een stevige 'Gooise' inbreng. De heren Coops en Visser leverden een bijdrage over de menagerie van Frans Ernst Blaauw. Er wordt uitgebreid ingegaan op de hobby van Blaauw (het houden en fokken van exotische dieren) en het gastenboek van de buitenplaats van Blaauw krijgt ruime aandacht. Hieruit blijkt dat tal van hoog-

waardigheidsbekleders 'Gooilust' bezocht hebben. Zo waren koningin Emma en koningin Wilhelmina er tweemaal te gast en ook de Duitse keizer wist de weg naar 's Graveland goed te vinden. Het gastenboek is sedert 1994 bezit van het Amsterdams gemeentearchief.

Het juli nummer van *De Omroeper*, historisch tijdschrift voor Naarden (jrg 10) heeft een bijdrage opgenomen van A.P. Kooymans van Rossum over de Hilversumse kunstschilder Anthonius Brouwer. De reden voor de publicatie is dat door Brouwer *een stukje landschappelijke geschiedenis is vastgelegd in de vorm van negentiende eeuwse plaatjes van de Naardense landgoederen*. Het artikel - wat een aardig beeld schetst van de kunstenaar - eindigt met de droeve constatering dat nog maar weinig Hilversummers weten dat Brouwer een plaatsgenoot van hen is geweest.

*De Nieuwsbrief van het Gooisch Vervoer Museum* (no. 5) besteedt aandacht aan de geschiedenis van de Hilversumse haven. Het gaat in op de bereikbaarheid van de haven en wijdt uit over de totstandkoming van een verbinding op de voor Hilversum belangrijke waterwegen.

*Bovengenoemde tijdschriftartikelen zijn te raadplegen op de studiezaal van het Streekarchief voor het Gooi en de Vechtstreek te Hilversum.*

WJD