

IN VERVOLG OP

Reacties en aanvullingen op eerdere artikelen

VAN D-DAY GEDENKTEKEN TOT VERZETS-MONUMENT

Mevrouw Thilde Stuiveling, reageerde op het artikel (zie EP 1994-2) en gaf enige correcties en aanvullingen door. Zoals bekend maakte Garnt Stuiveling de dichtregels op het monument.

Ten aanzien van de discussie over de naaktheid van het beeld in het Rosarium kan ze zich herinneren, dat Piet Esser, de kunstenaar tegen haar (overleden) echtgenoot heeft gezegd: "Ze willen dat ik er een hermaphrodit van maak". Esser zelf kon zich van de commotie rond het beeld weinig meer herinneren.

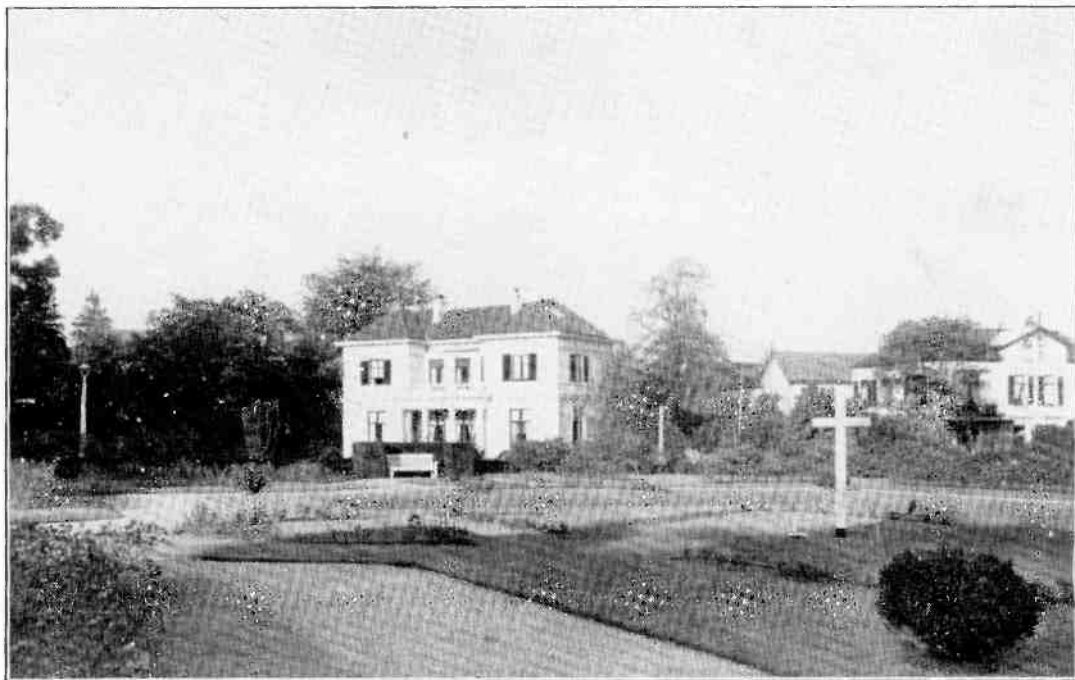
Ze stuurde de hierbij geplaatste foto van het Rosarium met het houten kruis, dat later werd vervangen door het huidige monument.

De heer E.H. Roorda uit de Cocksdorp woon-

de destijds aan de Torenlaan 40 en herinnerde aan dit eenvoudige houten kruis in het Rosarium, waar naar zijn herinnering direct na de oorlog ook al kransleggingen plaatsvonden. De verontwaardiging om het beeld van Esser ("door ons oneerbieding Japie genoemd") kan hij zich nog goed herinneren. Hij meent dat het beeld dit kruis verving en niet het spoorloos verdwenen verzetsmonumentje op de Kerkbrink.

Dat laatste blijkt niet uit de officiële dossiers. Het D-day monument werd gezien als een bescheiden tijdelijk hommage aan alle gevallen, waarvoor een passender monument in de plaats moest komen. En dat werd Essers kunstwerk in het Rosarium.

JEL



Het eenvoudige houten kruis, dat na de oorlog stond op de plek waar in 1949 het verzetsmonument van Esser kwam te staan. Op de achtergrond het 'huis met de pilaren', waarvan het voortbestaan door de brand in 1994 ernstig wordt bedreigd.