

65 jaar Zonnestraal

Een dag met emoties

Het was 12 juni 1993 precies 65 jaar geleden, dat de bekende groepsfoto tgv. van de opening van Zonnestraal in 1928 werd gemaakt. Dat bracht de RQB (video-productie)groep op het idee om die foto opnieuw te maken. Deze herhaling van de geschiedenis werd dit keer ook op bewegende beelden vastgelegd. Die beelden zullen worden opgenomen in de tv-documentaire "Zonnestraal; drempels tussen lucht en aarde", die in november van dit jaar in première gaat en later in het komende winterseizoen door de VPRO zal worden uitgezonden.

Initiatiefnemer is de filmer Henk Renou, bekroond vormgever van o.m. de kinderseries 'Afwas in de ijskast' en 'Hoe laat begint het schildere-

rij'. Opnieuw geïnspireerd door de excursie die "Albertus Perk" nav. de drie artikelen in Eigen Perk in 1991 organiseerde, wist Renou andere vormgevers, deskundigen en geldschieters warm te maken voor dit project. Grote steun kreeg hij met name van de afd. Bouwkunst van het ministerie van WVC en de Raad voor de Kunst. Bij de vormgeving wordt hij behalve de technische steun van zijn RQB-groep terzijde gestaan door Kiki Amsberg.

De 12e juni 1993 was een emotionele dag op Zonnestraal. Tal van mensen waren uitgenodigd die op de een of andere manier iets met de bouw of de functie te maken hadden. De dochter van de architect, mev. Louise Huijbregts-Duiker (72)



De bekende foto die genomen werd bij de opening van het Sanatorium Zonnestraal op 12 juni 1928. Geheel links op de derde rij mev. Duiker en de architecten Duiker en Bijvoet. In het midden met wapperende baard, Jan van Zutphen en zijn vrouw Dien.



65 jaar na dato werd deze foto gemaakt op dezelfde plaats als in 1928. Onder de aanwezigen, oud-medewerkers en leden van het koor "De Stem des Volks" de dochter van Jan Duiker, Louise Huijbregts-Duiker (links vooraan) en daarachter haar kleinkinderen en beide zonen. In het midden op de tweede rij met zwart pak de zoon van Jan van Zutphen Dries en rechts naast hem zijn zuster Diny van der Gouwe-van Zutphen (foto: RQB-groep).

bijvoorbeeld, die erg onder de indruk was van de verloederding van het meest aansprekende werk uit het oeuvre van haar jong overleden vader. Ze woont in Frankrijk en kwam speciaal voor de gelegenheid over. Dat gold ook voor een van haar zonen, de tweeling Jean-Pierre en Charles. Ze zijn beide kaalhoofdig en lijken overdrukjes van grootvader Duiker. Voor hen was het de eerste kennismaking met dit wereldberoemde gebouw-in-verval. Bij de professionele rondleiding van Henk Dirx en Jan Schriefer moest een van beide regelmatig bijgepraat worden omdat hij de Nederlandse taal niet goed machtig is. Ook Dries en Diny van Zutphen, kinderen van de oprichter van het Koperen Stelen Fonds van de Diamantbewerkerbond, Jan van Zutphen, waren van de partij. Evenals oud-medewerkers van het sanatorium. Mevrouw A. Strouken-Ottema werkte als hoofdverpleegkundige kort na de oorlog in het Dresselhuys-paviljoen en haalt daar

herinneringen aan op. Mevr. Jenny Vos-Agteresch was geëmotioneerd toen een bezoek werd gebracht aan het zeer knap ontworpen dienstbodenhuis, dat nog in oorspronkelijke en naar verhouding goede staat is. Bij het zien van 'haar kamertje' verzuchtte ze dat ze er na 50 jaar nog wel eens een nachtje zou willen slapen.

We waren inmiddels aan het eind van de rondleiding over het terrein met zijn bijzondere gebouwen. Vele ouderen hadden inmiddels afgehaakt. De filmopnamen van het koor "De Stem des Volks", staande op de eerste verdieping van het hoofdgebouw zijn dan uiteindelijk ook voltooid.

De herinnering aan deze bijzondere dag zijn vastgelegd. En als de tv-documentaire de sfeer van deze dag ademt, dan moet u hem beslist zien. En dan maar hopen dat de film bijdraagt aan de oplossing van het probleem van het herstel van Zonnestraal.

JEL



Henk Dirx (l) en Jan Schriefer (geheel rechts) verzorgden de rondleiding. Hier op het terras van het hoofdgebouw. Vooraan onder de aandachtige toehoorders de tweeling-kleinzoons van Jan Duiker, die een opvallende gelijkenis met hun grootvader bleken te hebben. (foto: JEL)



Het zangkoor "De Stem des Volks" zong op het bordes van het hoofdgebouw voor de camera's met grote overtuiging socialistische strijdliederen. De opnamen maken deel uit van een videoproduktie, een tijdsdocument over het Sanatorium Zonnestraal en zijn bewogen geschiedenis. (foto: JEL)